



14/15 marzo 2009

Terni

Centro Multimediale

www.fumetterni.com

Terni 04 aprile 2009

COMUNICATO STAMPA FUMETTERNI

Ultimo appuntamento con i big del mondo del fumetto.

Dopo l'incontro con il disegnatore napoletano, Enzo Troiano, ora è la volta di Giuseppe Di Bernardo. Lo sceneggiatore e fumettista di Diabolik, l'Insonne e Cornelio, incontrerà tutti i suoi fan e gli amanti del fumetto in generale sabato 4 aprile alle 16, presso la fumetteria Antani Comics di Via Pacinotti 21/B.

Giuseppe Di Bernardo nasce a Firenze il 25 gennaio 1971, e proprio nella città toscana frequenta il liceo Artistico e inizia la sua carriera di autore di fumetti. Dopo il diploma, si iscrive alla Scuola Internazionale di Comics, e successivamente inizia la sua attività professionale illustrando libri e regolamenti per giochi di ruolo (tra cui anche "Il gioco di ruolo di Martin Mystère"). Nel 1994 si classifica terzo al concorso di fumetti di Prato e approda definitivamente al fumetto con le storie "Lo specchio" (un horror di 15 pagine per la rivista Demon Story) e "Atlantis" (per la rivista Satanico). Per la BBD Presse crea il personaggio di Desdy Metus l'insonne, richiamando l'attenzione della critica.

Dal 1998 al 2000 per la GPS International realizza 6 albi pubblicitari a fumetti delle avventure di Eva e Chris, e alcuni episodi sono trasmessi su Rete 4 all'interno del programma "Chi c'è c'è". Crea i personaggi di Nebula, il primo e-comics italiano (www.shockdom.com) e con Jacopo Brandi disegna le prime tre puntate.

Entra nello staff di Diabolik della casa editrice Astorina e nel luglio 2002 esce il suo primo albo dal titolo "Relazioni pericolose". In aprile esce il suo secondo albo di Diabolik, "Guardia del corpo", e il terzo, "Doppia trappola", è in edicola a ottobre dello stesso anno.

Per gli Humanoïdes Associés, in Francia, disegna il quarto volume della serie "L'ancêtre programmé" (gennaio 2004). A marzo 2005 esce il primo numero della rinascita editoriale di Desdy Metus, "Crimini dimenticati", per conto della Free Books.

(Giornalisti e fotografi sono naturalmente invitati a partecipare)

Intervista esclusiva a Giuseppe di Bernardo

Quali difficoltà hanno i giovani autori, oggi ad entrare nel mondo del fumetto? le mostre mercato, ma anche gli eventi tipo incontri a negozio, come possono aiutarli a stabilire un contatto, con autori professionisti ed editori?

La difficoltà più grossa per un giovane autore è che l'unico fumetto che permette realmente di trasformare la passione in lavoro è il fumetto seriale da edicola, le cui tirature permettono di pagare dignitosamente gli sceneggiatori e i disegnatori. La produzione per le fumetterie ha tirature così basse da rendere impensabile o comunque molto difficile un compenso per l'autore in questione. Più possibilità ce le hanno quegli autori che sono interessati a collaborare con grosse case editrici, italiane o estere che abbiano una ampia tiratura. In questo caso incontrare un autore affermato, ad una fiera o meglio ancora in una fumetteria, permetterà al giovane autore di collezionare consigli e magari farsi notare. A prescindere da tutto questo, però, servono una qualità del lavoro

FUMETTERNI

14/15 marzo 2009

Terni

Centro Multimediale

www.fumetterni.com

molto, molto alta, e una grande smisurata passione per il media fumetto, altrimenti non si arriva da nessuna parte perché la strada è davvero in salita.



Per l'ufficio stampa
Eleonora Stentella
349-2151525